



“守、破、离”

——工艺品彩绘配色设计



教学设计方案



第五章 配色设计

第二节课的内容——配色的组织技巧

《“守、破、离”——工艺品彩绘配色设计》

科目	工艺美术	课题	“守、破、离” ——工艺品彩绘配色设计
授课班级	2018 级工艺美术班	授课课时	(1 课时理论实践、2 课时企业拓展)

【设计说明】

立足本土闽侯工艺品产业需求，借助互联网平台网易云课堂、虎课教学资源，海量的图库资源如：昵图网，同时整合本校教师团队的教学资源，依托超星学习通教学平台，结合校企交流展开教学活动，通过产学研改变传统工艺品彩绘设计纯手工配色的设计模式，借助便捷的多媒体工具完成小工艺品配色任务，在教学过程中呼唤工匠精神的回归，帮助学生们懂得“守”——“破”——“离”的意义，从修业中把控生活的态度，沉下心进行基本程序、心得、技术等作为工匠必须具备的技能的训练；通过在摸索尝试中不断加入自己的想法；最后到开创自己新境界的阶段。整个教学设计力求工学结合、知行合一、注重工匠精神和资源的融合。

一、学情分析

本课程的教学对象是工艺美术专业二年级下半学年的学生，他们已经具备基础造型设计能力，同时已经接触了色彩的基础知识，掌握了 Photoshop 软件的运用。但由于纷繁的世界中职学生依旧是难以合理把控观察认知的结果，所以我将通过信息化教学手段，运用教学视频、动画、图例、Photoshop 软件的实际配色操作练习等教学方法引导同学们在自主学习的基础上发现总结，并归纳实践，在实际运用中掌握配色技巧。

二、教材分析

本教学设计选自“十二五”职业教育国家规划高教版教材，由张殊琳编著的《构成——色彩构成》，第五章第二节的内容——配色的组织技巧，这一部分的内容我主要以配色的平衡、配色的节奏、强调色和分隔色的使用，引导同学们掌握配色的组织技巧，这一配色技巧的掌握与未来的职业设计工作密切相关，实用性较强。



三、教学目标

知识目标

- 了解色彩调和的基本理论
- 理解色彩调和的基本原理
- 掌握配色的基本策略与实用技巧

能力目标

- 能够将本章的配色技巧在设计中应用
- 掌握色彩调和的主要方法并能够指导设计

情感目标

- 通过工艺品配色的设计过程感知、体悟“守、破、离”力求精益求精的工匠精神。

四、教学重难点

- ◆ 教学重点：掌握配色的基本策略与实用技巧上。
- ◆ 教学难点：力求突破设计中配色技巧的灵活应用。

五、教育资源

学习环境选择：（1）多媒体教室（2）internet

学习资源类型：（1）微课（2）学习通平台（3）视频（4）校企交流互动实训资源

学习资源内容简单说明：

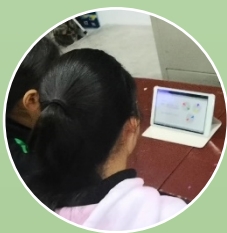
（1）在多媒体教室提供一人一机的学习环境（2）学习通平台，可供学生预先学习视频、微课等学习资源包，完成知识小测。（3）校企交流互动实训资源

六、教学策略

本课我们主要采用课前自主学习探究法，课中任务驱动合作学习法。合理选择教学媒体，通过视频、动画、图片等等。对学生进行感官上的冲击，引导学生掌握配色的基本策略与实用技巧，并将配色技巧通过 Photoshop 软件灵活应用到项目设计中。

七、教学过程

课 前



任务一：扫码教材 P118、P122 学习色彩配色微课

借助互联网平台网易虎课教学资源，课堂学习色彩配色设计（教师上传微课视频至学习通资源平台）



任务二：课前阅读任务书——工艺品纹饰配色

利用信息技术，自主研讨课前任务，完成任务分组（形成团队合作意识）



任务三：利用网络检索海量的图库资源如：昵图网，收集素材，同时整合本校教师团队的教学资源帮助同学们完成素材收集任务

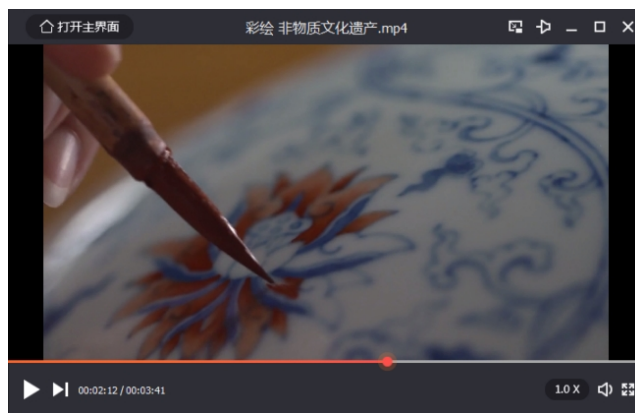


七、教学过程

课 中

环节一

播放：非物质文化遗产彩绘工艺品视频，引导同学们注意观察这些工艺品纹饰的配色效果。呼唤精益求精工匠精神的回归。



环节二

情景任务：立足本土闽侯工艺品产业需求，通过产学研改变传统工艺品彩绘设计纯手工配色的设计模式。视频连线工艺品公司负责人导入任务——（工艺品彩绘）四组传统纹饰配色



七、教学过程

环节三

老师再次强调设计的具体要求：

工艺品传统纹饰配色分组：祥云组、草花组、抽象组、瑞兽组

要求：1、每组纹饰形成四种不同的配色方案

2、每组用色不超过四套色

3、每组纹饰形成的尺寸不大于 10X10cm

4、允许每组同学以不同的方式完成配色设计

环节四

根据课前同学们知识点掌握情况（学习通反馈的数据）

引导学生梳理新知——配色的组织技巧：1、配色的平衡；2、配色的节奏；3、强调色的使用；4、分隔色的使用

配色的平衡



图 3-1-1 高中阶段的色彩构成课程

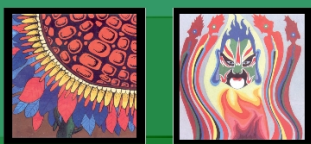
对称平衡和不对称平衡

配色的节奏



配色的节奏是通过色的有规律性的重复、渐变而产生的

强调色的使用



- 1、强调色必须选择整体色调的对比色
- 2、强调色应该用在较小的的面积上。
- 3、强调的点越少，效果越强烈
- 4、强调的位置要考虑色彩的将整体平衡。

分隔色的使用



在色块之间勾上黑、白、灰、金、银的边线或加如色块，这样可以分割对比色彩，缓解色彩冲突，产生新的优良色彩效果带来明朗与生机。

七、教学过程

环节五

学生们将收集的素材上传，展示分组研讨交流（资源平台实现学习资源共建共享）

多媒体教室用 PS 软件完成配色设计

教师提供个性化指导

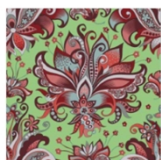


环节六

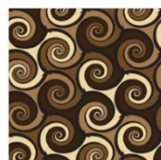
灵活运用信息技术，展示学习成果，扫描二维码学生在线投票、学生互评、教师点评总结与回顾本任务所学，再次巩固教学知识与技能。（连线企业负责人成果点评）



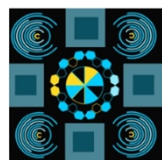
学生习作 (1)



学生习作 (2)



学生习作 (3)



学生习作 (4)



学生习作 (5)



学生习作 (6)



学生习作 (7)



学生习作 (8)

（部分学生习作图例）

七、教学过程



学生在线投票评选喜欢的设计作品

课后

课后练习：继续深化、丰富设计作品和配色方案。

拓展：校企交流，教学实践深化整个教学设计力求工学结合、知行合一、注重工匠精神和资源的融合



企业实践——同学们沉下心进行工艺品彩绘配色基本实践技能的训练

八、教学效果的反馈和拓展



设计方案提交企业专家点评
连线企业负责人成果点评

本课程结束后，我们在网上学生问卷调查结果显示，和企业专家的点评情况看，发现学生在学会知识、掌握技能、激发兴趣三方面的正面评价比例远远高于以往教学。激发学生的学习兴趣和自主学习的能力，让学生更好地掌握理论知识及技能，并真正将所学用于实践中去。同时整个教学过程，帮助学生们懂得“守”——“破”——“离”的意义，学会了从修业中把控生活的态度，沉下心进行基本程序、心得、技术等作为工匠必须具备的技能的训练；通过在摸索尝试中不断加入自己的想法；最后到开创自己新境界的阶段。

谢谢指导!